

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Лицей № 67»
структурное подразделение детский сад «Русалочка»

ПРИНЯТ:
Педагогическим советом
МБУ «Лицей № 67»
сп д/с «Русалочка»
Протокол № 5
от «30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДЕН:
Приказом директора
МБУ «Лицей № 67»
К.А. Колосов
Приказ 307 – о/д
от «02» июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5-6 ЛЕТ)
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ»
АВТОРЫ: Н.А. ЗАЙЦЕВА, И.В. КОДИРОВА
(36 часов)**

ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

г.о. Тольятти, 2025 г.

Содержание

Наименование раздела	Страница
1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	45
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	45
2.1. Календарный учебный график	45
2.2. Условия реализации программы.	45
2.3. Формы аттестации.	46
2.4. Оценочные материалы.	46
2.5. Методические материалы.	47
3. Список литературы.	49
4. Приложения.	51

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная образовательная программа «Музыкальная капель» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 5-6 лет музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Актуальность программы: В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка.

Музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей. Дошкольный возраст, по утверждению современных специалистов - самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);

3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии..

Содержание авторских программ по развитию вокальных способностей (как части музыкальных способностей) нацелено, прежде всего, на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же представляет собой более углубленное и расширенное изучение раздела «Музыка», применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Причины недостаточно углубленной вокальной работы с детьми в детском саду кроются как в недостаточном количестве специализированных программ.

Новизна Программы состоит в том, что в практике дошкольного воспитания недостаточно программ по развитию хорового пения и вокала у дошкольников. Программа построена так, чтобы процесс развития музыкальных

способностей в пении был правильно педагогически и природосообразно организован, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, от души, с желанием и удовольствием. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи и умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Адресат программы: Программа реализуется с детьми 5-6 лет, в том числе и с детьми с ОВЗ, посещающих общеразвивающую группу.

Возрастные характеристики музыкального развития детей 5-6 лет.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Ребенок может довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни, в которых встречается больше высоких звуков. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое и естественное.

Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Методические приемы всегда должны быть направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха, обучение певческим навыкам. В старшей группе продолжается работа над точной вокальной интонацией. Поэтому музыкальные руководители в своей работе с детьми должны систематически

использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. Для развития певческого дыхания используются песни, в которых дается равномерная длина музыкальных фраз. Однако, развивая этот навык, необходимо включать песни, имеющие некоторую ассиметричность построения.

Чтобы научить детей петь песню без музыкального сопровождения, лучше предлагать вначале исполнить ее в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, далее с полным сопровождением, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть а capella.

Объем программы, срок освоения: Структура учебно-тематического плана обучения включает 36 занятий в учебном году. Длительность реализации программы - 1 год. Программа рассчитана на период с сентября по май учебного года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: форма организации образовательной деятельности детей на занятии - групповая (10 - 12 детей).

Режим занятий: программа предполагает проведение одного занятия в неделю, продолжительностью 20-25 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель Программы – развитие певческих навыков, формирование музыкально-эстетической культуры дошкольника.

Задачи Программы:

1. Формировать интерес к вокальному искусству, элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве.
2. Создавать условия для развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
3. Развивать вокальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать правильное певческое дыхание, чистоту интонирования, ритмического ансамбля, четкой дикции, артикуляции.
5. Формировать эмоционально-выразительное вокальное исполнение произведений.

1.3. Содержание программы

Учебный план.

Срок	Тема ОД	Количество ОД
Сентябрь	ОД (определение уровня музыкального развития детей)	1
	«Наш любимый детский сад»	2
Октябрь	«Осень в гости к нам пришла»	4
Ноябрь	«В мире животных»	2
	«Будем приветливы!»	1
	ОД (итоговое): «Наши любимые песенки!»	1
Декабрь	«Зимушка-зима»	2
	«Встречаем Новый год!»	2
Январь	«Моя семья»	3
Февраль	«Музыкальные игрушки»	2
	«Защитники отечества»	1
	ОД (итоговое): «Наши любимые песенки!»	1
Март	«Мама моя – лучшая на свете!»	2
	«Транспорт»	2
Апрель	«Птицы наши друзья!»	2
	«Весна идет!»	2
Май	«Весна в лесу»	1
	«Доброта»	1
	ОД (итоговое): «Наши любимые песенки!»	1
	ОД (определение уровня музыкального развития детей)	3
	Итого	36

Содержание учебного плана (тематический план)

Первый квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Месяц, № ОД, тема	Программное содержание	Методические приемы	Структура ОД	Оборудование, пособия, материалы
Сентябрь № 1 - № 2	ОД (определение особенностей музыкального развития детей)			

Сентябрь №3 «Наш любимый детский сад»	Цель: создание радостной атмосферы, непринужденной обстановки; развитие интереса к занятиям музыкой (пением). Задачи: Дать знания о певческой установке – положение, которое необходимо принимать перед началом пения. Вырабатывать определенное положение губ, выполняя артикуляционные упражнения. Побуждать детей произвольно находить интонации ответов на заданный вопрос («Как тебя зовут?» - «Саша!»). Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. Формировать умение исполнять песенку по графической модели. Закреплять умение определять регистры. Раскрыть понятие высоты звука. Развивать умение вместе со взрослым «брать дыхание». Побуждать детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Первоначальное ознакомление детей с песней. Вызвать интерес к песне,	- выразительный показ музыкального руководителя; - пение в сопровождении одной мелодии; - показ иллюстраций на тему «Дети в детском саду»; - образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; - песенка-распевка «Птичка» начинается в тональности до - мажор, каждый последующий куплет - на одну ступень выше; дети поют только песенку птички на слова «Чив-чив-тю-тю-тю, тир-ли, тир-ли, лю-лю-лю» на одном звуке (1 вариант), как у автора (второй вариант); - яркое, выразительное исполнение песни; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии на слова «Жил-был зайнышка, жил был маленький» и «Зайка маленький, зайка серенький» условными движениями, обозначающими	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). <i>Ножки упираются. Спинка выпрямляется. Ручки так и вот так - Дети петь стараются!</i> Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение 1 к программе «Веселые нотки» для детей 5-6 лет, комплекс №1). Творческое задание «Как тебя зовут?» Песенка – распевка «Птичка» музыка и слова О.Арсеневской.  Упражнение «Звуки высокие и низкие» («Белка», «33 богатыря» музыка Н.Римского-Корсакова) Песня «Зайнышка» (музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой). Завершение занятия: «Сегодня нам пора прощаться, К себе в группу возвращаться. До свидания! До свидания! Пропоем вам на прощанье!» «До свидания!» (в Ре мажоре по звукам	Иллюстрации на тему «Детский сад». «Музыкальная палитра», № 3, 2004 г. Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина, стр. 126. Сборник «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио, П.Вейс, стр.12. Музыка Н.Римского-Корсакова «Белка», «33 богатыря». Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101 Графическая модель «Птичка» - ритмический рисунок на слова «Чив-чив, тю-тю-тю, тирли – тирли-лю-лю-лю»
---	---	---	---	--

	желание её разучивать. Развивать чувство ритма.	длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; Текст песни «Зайка» Во лесу под кустом, Под зеленым листом Жил-был зайка, Жил-был маленький. Во лесу, во бору Ел траву, ел кору Зайка маленький, Зайка серенький. На полянке в лесу По утрам пил росу Зайка маленький, Зайка серенький.	тонического трезвучия).	
--	--	---	--------------------------------	--

Сентябрь №4 «Наш любимый детский сад»	Цель: продолжение развития интереса к пению, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте. Задачи: Следить за правильной осанкой детей во время пения. Упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии). Развивать умение детей точно передавать ритмический рисунок своего имени (Са-ша!, Са-шень-ка!). Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционного упражнения. Развивать диафрагму дыхания, шумный вдох, бесшумный выдох. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. Углублять и конкретизировать знания детей о регистрах. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). Повторное слушание песни «Заинька». Развивать у детей	- настрой на первом звуке; - работа с зеркалом, оборудованным в музыкальном зале; - пение по фразам; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; - использование вспомогательных движений и слов «сильный – слабый, громко-тихо» ; -транспонирование мелодии; использование художественного слова: Стихотворение <i>«Детский сад»</i> <i>Мы приходим в детский сад,</i> <i>Там игрушки стоят.</i> <i>Паровоз,</i> <i>Пароход</i> <i>Дожидаются ребят.</i> <i>Там картинки на стене</i> <i>И цветы на окне.</i> <i>Захочу –</i>	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). Творческое задание «Как тебя зовут?» (прохлопать ритмический рисунок своего имени). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение 1, комплекс 1). Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова О.Арсеневской. Игра «Матрешки», Е.Домогацкая. Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!» Упражнение к песне «Заинька»: до-ми – соль вверх, соль – фа – ре вниз – позовем зайчика волшебной дудочкой, пропоем на слог «ду».	Иллюстрации на тему «Детский сад». «Музыкальная палитра», № 3, 2004 г. Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина, стр. 25, стр. 126. Музыкальный альбом с картинками «Учусь вместе с мамой», И.Е.Домогацкая, стр.5 Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101
---	---	--	--	--

	умение эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера; упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. Развивать чувство ритма, углублять представления детей о длинных и коротких звуках, чередование четвертей и восьмых. Дать понятие сильной доли в музыке.	<i>Поскачу На игрушечном коне! В этом доме все для нас – Сказки, песня и рассказ, Шумный пляс, Тихий час, – В этом доме все для нас!</i> О. Высотская - упражнение «Волшебная дудочка»: пропеваается по полу- тонам вверх и вниз от ноты до 1 октавы до ре 1 октавы;	Песня «Зайныка» (музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой).	
--	---	---	---	--

Октябрь №5 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение песен.; приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте Задачи: Следить за правильной осанкой детей во время пения. Упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии). Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционного упражнения. Способствовать укреплению гортани и расширению звукового диапазона голоса. Развивать у детей навык равномерного выдоха. Чисто интонировать тонику. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. Познакомить детей с терминами «форте» и «пиано». Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики».	- использование загадки: <i>Листья пожелтели, птицы улетели. Кто скажет? Кто знает, когда это бывает?</i> (Осенью) - показ карточек с динамическими оттенками; -игровое задание «Поиграй с ЭХО», музыкальный руководитель поет умеренно громко, дети «Эхо» повторяют за ним так же активно и четко, но тихо. - выразительное исполнение новой песни; - показ картины И.Левитана «Золотая осень»; - беседа по содержанию песни: О каком времени года рассказывает эта песня? Перечислите приметы осени, о которых поется в песне. - разучивание песни без сопровождения, мелодическими фразами: «Осенью, осенью»;	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение1 , комплекс 1). Упражнение на дыхание «Осенний ветер». <i>Поет музыкальный руководитель:</i> - <i>Дует, дует ветер –</i> <i>Выполняют дети:</i> - вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>Я всех сильнее на свете –</i> <i>Выполняют дети:</i> - вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i> <i>-Дерево качаю –</i> <i>Выполняют дети:</i> - вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. <i>Поет музыкальный руководитель:</i>	Листочек клена, картина «Золотая осень». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина. ,стр. 25, стр. 126. Карточки: <i>f p</i> Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101 Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Стр. 89. Графическая модель «Птичка» - ритмический рисунок на слова «Чив-чив, тю-
---	---	---	--	---

	Первоначальное ознакомление детей с песней «Осенняя». Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. Продолжить разучивание песни «Зайка» в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах: «во лесу», «зайка», «маленький». Различать вступление, проигрыш.	- воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши;	- <i>С листьями играю –</i> <i>Выполняют дети:</i> -вдох через нос, активный выдох на ладонь, ощутить холодный воздух, поют тонику, надувая щеки, руки поднимают в купол над головой. Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова О. Арсеновской. Игра «Эхо» - попевка «Эхо» музыка и слова М.Картушиной. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат.</i> <i>Падают листики, это листопад.</i> Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И. Лейме). Песня «Зайка» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой).	тютю, тирли – тирлилюлюлю»
--	---	---	--	-----------------------------------

Октябрь № 6 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: воспитание любви к родной природе, умение передавать в пении свое отношение к ней. Задачи: Следить за правильной осанкой детей во время пения. Продолжать упражнять детей в чистом интонировании тонического трезвучия (в музыкальном приветствии). Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных упражнений, фонопедических упражнений. Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вниз. Развивать у детей навык равномерного выдоха. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики». Повторное слушание песни «Осенняя». Разучивать мелодию припева на слог «лё», соблюдать правильное выполнение ритма.	- работа с зеркалом; - игровая мотивация: «У кого самый сильный ветер», «У кого листочек дольше летает»; - пение одной мелодии песни «Осень золотая» на слог «лё»; - использование художественного слова; <i>Зашумела листьями Осень золотая, Вьется над рябинкой Тонкой паутинкой.</i> (М. Картушина) -настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши. Карточки «форте», «пиано»	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой). Музыкальное приветствие «Добрый день» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В детский садик мы пришли!» (см. Приложение 1, комплекс 1). Песенка-распевка «Птичка» музыка и слова О.Арсеневской. Упражнение на дыхание «Осенний ветер». Игра «Эхо» - попевка «Эхо» музыка и слова М.Картушиной. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат. Падают листики, это листопад.</i> Песня «Осенняя» (музыка В.Алексеева, слова И.Лейме). Песня «Зайка» (музыка В.Алексеева, слова М.Филатовой).	Листочек клена, картина «Золотая осень», листочки по количеству детей на ниточках. Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) составители: Т. Орлова, С. Бекина., стр. 25, стр. 126. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). стр. 22-23. Сборник «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Занятия, игры, упражнения. Автор-составитель О.Н.Арсеневская. Волгоград: Учитель, 2011. Стр. 101
--	--	--	---	--

	Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «улетают», «шуршат». Продолжить разучивание мелодии куплета песни «Зайка». Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «под кустом», «по утрам», «маленький», «серенький». Развивать ладотональный слух, придумывать свои варианты мелодии на слова «падают листики».			
--	--	--	--	--

Октябрь № 7 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: развитие у детей умения вместе начинать и заканчивать пение песен, слышать вступление. Задачи: Напоминать о певческой установке. Упражнять детей в умении выполнять разный ритмический рисунок. Создавать условия для развития голоса. Развивать у детей навык равномерного выдоха. Познакомить с новой распевкой, прохлопать ритмический рисунок, проанализировать направление движения мелодии. Формировать умение исполнять песенку по графической модели. Продолжить разучивание песни «Осенняя» в сопровождении одной мелодии. Вспомнить, о чем рассказывается в 1-м, а о чем во 2-м куплетах. Обращать внимание на протягивание ударных гласных в словах «золотая», «улетают». Различать вступление, проигрыш. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Зайка». Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют	-настройка: дать основной тон или сыграть гармоническую последовательность – Т- D -Т, Т- S –D – Т; -указание – сначала послушай и посмотри на меня, потом делай сам. - воспроизведение ритмического рисунка мелодии всего куплета условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; - использование загадки: <i>Надо мною, над тобою Пролетел мешок с водою, Наскочил на дальний лес, Проходился и исчез.</i> (Туча) (Л.Ульяницкая); - показ направления движения мелодии на рисунке, схеме;	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) (слово «сидим» можно заменить на слово «стоим») Ритмическое приветствие: –  – шлепки по коленочкам. – хлопки в ладошки. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение1, комплекс № 2). Упражнение на дыхание «Осенний ветер» Распевка «Тучка» (музыка и слова М.Картушиной). <i>Кап-кап-кап – тучка. Кап-кап-кап – плакучка. День и ночь плачет. Дождик вниз скачет.</i> Песня «Осенняя» (музыка В. Алексеева, слова И. Лейме). Песня «Зайка» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой).	Тучка-плакучка, картина «Пасмурная осень, дождливая», листочки по количеству детей на ниточках; музыкальные инструменты по количеству детей. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Графическая модель «Тучка»
---	--	---	--	--

	говорком. Выразительно про- певать долгие звуки.			
--	---	--	--	--

Октябрь № 8 «Осень в гости к нам пришла»	Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки, динамические оттенки. Задачи: Напоминать о певческой установке. Развивать у детей слуховое внимание. Работать над равномерностью выдоха, произнесением звуков. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. Развивать умение постепенно усиливать звук. Освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать способность тянуть гласные звуки; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке «У». 7. Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). Упражнять детей в чистом пропевании терции.	- мотивация: «Отправиться на прогулку в осенний лес и встретить там лесных животных»; -образное сравнение: Если тучки собираются, Значит, дождик начинается. Капля – раз, капля – два. Капли медленно сперва. <i>Дети хлопками показывают дождик –</i>  А потом дождик идет быстрее:  -настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудошниками, вырабатывая у детей умение себя слушать,	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) (<i>слово «сидим» можно заменить на слово «стоим»</i>) Ритмическое приветствие: –  – шлепки по коленочкам.  - хлопки в ладошки. Звуковое дыхательное упражнение «Поезд» <i>Поезд подает сигнал – дети тянут “ту-у-у-у” (тихо)</i> <i>Он стоять уже устал - дети произносят “чук-чуки-чук” (чуть громче)</i> <i>Набирает поезд ход, (чуть громче)</i> <i>Свою песенку поет – «ту-у-у-у» (громко)</i> В конце произносят на выдохе “пш-ш-ш”. Игра «Громче-тише» Л.Алексеева Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение 1, комплекс № 2). Песенка-распевка «Волк» музыка М.Картушиной.	Пособие «Веселый поезд», схема-рисунок к распевке «Тучка», игрушки: зайка и ежик. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14. Ударные музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники)
---	---	---	--	--

	Продолжить разучивание мелодии куплета. Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова «улетают», «шуршат», «сад». Развивать у детей умение начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно, не отставая и не опережая друг друга. Узнавать песню по вступлению.	осознавать качество своего исполнения;	ВОЛК Музыка и слова М. Картушиной Умеренно G C D G D G  Се - рый волк в гус - том ле - су - у - у - у! Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!» Распевка «Тучка» (музыка и слова М. Картушиной). Песня «Осенняя» (музыка В. Алексеева, слова И. Лейме). Песня «Зайныка» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой).	
--	---	---	--	--

Ноябрь № 9 «В мире животных»	Цель: расширение песенного репертуара детей, их кругозора. Задачи: Напоминать детям о правильной осанке. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. Учить делать непринужденный вдох носом, выдох ртом, не поднимая плеч. Развивать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом. Развивать умение постепенно усиливать звук. Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке «У». Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развивать умение придумывать свою мелодию. Развивать умение петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «заинька», «маленький». Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Осенняя». Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети	-игровая ситуация «Научим медведя песни петь!»; -варианты ответов, творческая позиция педагога; -визуальный контроль с зеркала; -использование наглядного пособия «Листопад»: на березе – три листика на разной высоте; -разная постановка в пении (сидя на стульчиках и стоя враспынную по залу); настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудошниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;	Певческая установка «Мишка хочет петь!», упражнение «Медведь»(автор М. Картушина). <i>Сел медведь на бревнышко. Посмотрел на солнышко, Покачался, Потянулся. Вправо, влево повернулся, Сел красиво, Улыбнулся. И сказал: «Хоть я медведь, Но хочу красиво петь!»</i> Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение1, комплекс № 2). Игра «Эхо» - попевка «Эхо» музыка и слова М.Картушиной. Песенка-распевка «Волк» музыка М.Картушиной. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М.Картушиной). <i>Падают листики, на земле лежат. Падают листики, это листопад.</i> Песня «Заинька» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой). Песня «Осенняя» (музыка В. Алексеева, слова И. Лейме).	Игрушка – медведь, пособие «Листопад». Картинки лесных птиц: сова, кукушка, дятел. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).
---	--	---	---	--

	поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки.	- воспроизведение ритмического рисунка мелодий песенки «Волк» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши;		
--	---	---	--	--

Ноябрь № 10 «В мире животных»	Цель: развитие координации слуха и голоса, певческих навыков. Задачи: Напоминать детям о правильной осанке. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. Учить делать непринужденный вдох носом, выдох ртом, не поднимая плеч. Конкретизировать знания детей о длительности звука. Различать длительности (восьмая, четвертная, половинная). Развивать умение узнавать песню по ритмическому рисунку, прохлопывать ритмический рисунок попевки «Эхо». Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, развитию творческих способностей. Воспитание метрической пульсации, ощущение сильной доли. Продолжать развивать умение петь по графической модели, анализировать движение мелодии (движение через звук, скачок), различать звуки по высоте.	-игровая ситуация «Кто живет в лесу?»; -пение с сопровождением после вступления; -различные построения (в кругу, лицом друг к другу); -движения рук, помогающие пению «Волшебные кисточки» руки помогают «рисовать» песенки; пение мелодии песни «Эхо» ритмослогами - четверть – та, восьмые – ти-ти, половинная – таа; Карточки с длительностями – восьмая, четвертная, половинная; -использование вспомогательных движений и слов для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко – тихо» -использование графической модели песни «Петушок»	Певческая установка «Мишка хочет петь!», упражнение «Медведь» (автор М. Картушина). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу» (см. Приложение 1, комплекс № 3). Попевка «Эхо» музыка и слова М. Картушиной. Творческое задание «Падают листики» (музыка и слова М. Картушиной). Графическая модель песни «Петушок». Вверху две строки ритмических пометок: «ПЕ - ТУ - ШОК ПЕ - ТУ - ШОК» и «СО - ЛО - ТОЙ ГРЕ - БЕ - ШОК». В центре находится иллюстрация петуха. Внизу, под иллюстрацией, написано «Песня «Петушок»». Песня «Петушок» Песня «Зайка» (музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой).	Игрушка – медведь, пособие «Листопад». Игрушки: петушок, кошка, гусенок. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду», (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).
---	--	--	--	---

	Познакомить с песенкой «Котик видит сон». Вызвать желание её исполнять. Разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма. Продолжать работать над дружным, слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. Индивидуальная и коллективная работа над песней.		Песня «Котик видит сон» (музыка Я. Жабко). Песня «Осенняя» (музыка В. Алексеева, слова И. Лейме).	
--	---	--	--	--

Ноябрь №11 «Будьте приветливы! »	Цель: побуждение к выполнению задания выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Задачи: Напоминать детям о правильной осанке. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Создавать условия для развития голоса Развивать интонационный слух, чувство ритма. Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. Первоначально ознакомить детей с песней «Снегири». Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. Продолжать развивать умение петь по графической модели, анализировать движение мелодии (движение через звук, скачок), различать звуки по высоте. Повторно слушать песню «Котик видит сон», вспомнить, о чем поется в ней. Продолжать разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма.	-выполнение движений по тексту и по показу педагога; -свободные движения рук для образного восприятия знакомой песни; -упражнение «Повторяй за мной»; -пение без музыкального сопровождения; -настрой на первом звуке; -проговаривание слов в ритме музыки; -выразительное, эмоциональное исполнение новой песни в игровой ситуации: «превращение» всех детей в птиц, птицы летают по всему залу, но как только услышат звон колокольчика, сразу останавливаются и затихают – в это время педагог поет новую песню; - беседа по содержанию; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Котик видит сон» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам;	Певческая установка «Вот как мы сидим» (музыка и слова Н. Королевой) <i>(слово «сидим» можно заменить на слово «стоим»)</i> Координационно ритмическая игра «Добрые слова» - 1) называть слова (спасибо, здравствуйте, добрый день и т.д), четко проговаривая каждый слог; 2) произнести эти слова по – разному (тихо, громко, высоким голосом, низким, прохлопать ритмический рисунок). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу!» (см. Приложение1 , комплекс № 2). Ритмо-интонационная игра «Снегирёк» Т.Ю.Бардышевой: Сел (<i>руки к плечам</i>) На ветку (<i>руки в стороны</i>) Снегирек (<i>помахать руками- «крылышками»</i>) Брызнул (<i>соединить пальцы вместе, затем будто оттолкнуть ими что-то, разжать</i>) Дождик –<i>перебирать пальчиками сверху вниз</i>) Он промок –<i>сжаться в комочек</i>) Ветерок – <i>плавно помахать руками наж головой из стороны в сторону.</i> Подуй слегка – <i>обмахнуться как веером – сделать ветерок</i> Обсуши – <i>перебирать пальцами перед собой вдоль тела</i> Нам – <i>руки к себе</i>	Сборники: «Разговорчивые пальчики» Т.Ю. Бардышевой; «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я.Жабко. Иллюстрация «Снегири», игрушки: зайчик, кошка.
--	---	--	---	---

	Формировать правильное произношение звуков в конце слов.	восьмые – хлопки в ладоши;	Снегирька – <i>помахать «крылышками».</i> У-У-У! - <i>звукоподражание ветру с повышением интонации.</i> У-Ю-У-Ю! – <i>волнообразно.</i> (модификация Н.Г. Королевой). Игра «Угадай по голосу!» Песня «Петушок» «Снегири» (музыка В.Дубравина). Песня «Котик видит сон» (музыка Я.Жабко). «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	
--	--	----------------------------	--	--

Ноябрь № 12 <i>Итоговое ОД «Наши любимые песенки!» Тема «Звуки леса»</i>	Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков Задачи: Развивать у детей слуховое внимание. «Разогревать» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать способность тянуть гласные звуки, предельно четко и ясно произносить согласные звуки; Побуждать детей произвольно находить певческие интонации на заданный текст («А-У! Я тебя зову!» - «Саша!»). Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать. 7. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Систематизировать знание	<i>Мотивация:</i> музыкальный руководитель предлагает детям воображаемую ситуацию – прогулку по лесу. <i>Методику проведения см. в приложении 2, конспект ОД № 1.</i>	Мотивационная установка. Комплекс упражнений по выработке певческих навыков: — Щелчки язычком, меняя положение рта — Упражнение «АХ!» — Упражнение «Глаза» — Упражнение «Страшная сказка» У, УО, УОА — Упражнение «Вопросы-ответы» — Упражнение «Посчитайте деревья в лесу!» — Произнесение согласных звуков: Ф-Ф-Ф-Ф, В-В-В-В; — Т-Т-Т-Т, Д-Д-Д-Д. — Упражнение «Ветер!» музыка М.Картушиной. — Скрип Песенка-распевка «Птичка» Песенка-распевка «Волк» Игра «Угадай по голосу: А-У! Я тебя зову!» Песня «Котик видит сладкий сон» музыка Я.Жабко Песня «Эхо» музыка М.Картушиной Завершение занятия, рефлексия	<i>Дидактические средства:</i> колокольчики зеленого и желтого цвета; игрушка Волк. <i>Аудиосредства:</i> музыкальный центр, диск с записью «Звуки леса»; мультимедийная установка; слайды по теме занятия «Звуки леса». Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). «Первые песенки» Я.Жабко.
--	--	---	---	--

	детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом.			
--	---	--	--	--

Второй квартал (декабрь, январь, февраль).

Декабрь №13 «Зимушка зима»	Цель: развитие интереса к занятиям музыкой (пением), создание радостной атмосферы, непринужденной обстановки. Задачи: Дать знания о певческой установке – положении, которое необходимо принимать перед началом пения (стоя). 2. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. 3. Дать детям понятия о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый). 4. Продолжать разучивать игру «Снегирек», следить за четкими движениями пальцев, активным проговариванием текста. 5. Повторно слушать песню «Снегири». Обратить внимание на части песни: вступление, куплет, припев. Разучивать мелодию куплета. 6. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. 7. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песенке «Котик видит сон».	-выразительный показ музыкального руководителя; - игровое задание - в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки; -пение в сопровождении одной мелодии; -прием – игра «Эхо»; -вопрос-ответ, варианты песенных импровизаций; -показ иллюстраций на тему «Зима»; -образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; -яркое, выразительное исполнение песни;	Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М. Картушиной, модификация Н.Г. Королевой) Педагог поет песенку: <i>Мы проверим спиночку, спиночку-тростиночку, Вот она какая - спиночка прямая!</i> На каждую строчку дети делают движение плечиками. Образное сравнение: как-будто, надеваем пиджачок. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка зима» (см. Приложение1 , комплекс № 3) 3. Игра «Поезд» Л.Алексеева (музыка Т.Ломовой «Ускоряй и замедляй») «Поезд» музыка и слова М.Картушиной. 4. Ритмо-интонационная игра «Снегирёк» Т.Ю. Бардышевой (модификация Н.Г. Королевой) 5. Песня «Снегири» (музыка В.Дубравина). 6. Творческое задание «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер. 7. Песня «Котик видит сон» Я.Жабко.	«Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Стр. 98.
--	--	--	---	---

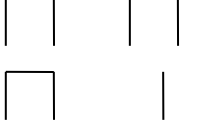
	Особое внимание уделить протяжному пению, так как многие дети поют говорком. Выразительно пропевать долгие звуки «динь-дон, динь-дон».		8. «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	
--	--	--	---	--

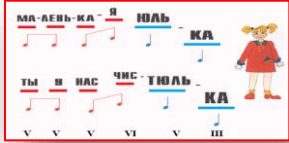
Декабрь №14 «Зимушка-зима»	Цель: поддержание интереса к восприятию песен, продолжение развития потребности к их разучиванию. Задачи: Следить за правильной осанкой детей во время пения. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый). Упражнять детей в пении б2. Развивать продолжительность выдоха. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Продолжить разучивание мелодии песни «Котик видит сон». Упражнять в чистом пропевании ч 4, ч5. Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов «сон», «пирожок». Упражнять детей в узнавании мелодии песни «Снегири». Закрепить в памяти мелодию, общий характер и содержание	-использование загадки: <i>Все его зимой боятся- Больно может он кусаться. Прячьте уши, щеки, нос, Ведь на улице</i> (мороз); -произношение слов в ритме песни; игровое задание - в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки; -исполнение песенки-распевки несколько раз, по полутонам вверх и вниз; -транспонирование песен; -игровое разучивание песни «Котик видит сон»: музыкальный руководитель предлагает детям стать мышками и рассказать эту историю; -песня «Снегири» -исполняется двумя группами детей, условно разделенных на «птичек», правильно поющих, и «рыбок» - с неустойчивой интонацией.	Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М. Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка зима» (см. Приложение1 , комплекс № 3) Игра «Поезд» Л.Алексеева (музыка Т.Ломовой «Ускоряй и замедляй») «Поезд» музыка и слова М.Картушиной. Распевка «Мороз» р. н. п. (<i>mi l- pel</i>). <i>Ой, мороз, мороз, мороз! Не щипай меня за нос! «Погремся!»</i> - Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным. Творческое задание «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер. Песня «Котик видит сон» (музыка Я. Жабко). Песня «Снегири» (музыка В.Дубравина). «До свиданья!» - пропеть, повторяя за педагогом.	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушки: зайка, котик. Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010).стр.98.
--	--	--	---	---

	песни. Учить точно передавать ритм в припеве.			
--	---	--	--	--

Декабрь №15 «Встречаем Новый год!»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение песен. Задачи: 1. Упражнять детей в интонировании Т53. 2. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый), уметь передавать темповые изменения голосом, движением. 4. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Упражнять детей в чистом пропевании б2. 5. Работать над выразительностью интонации. Формировать умение вовремя вступать после небольшого музыкального вступления.	-предварительное проговаривание слова «Здравствуйте!», с разной интонацией (весело, грустно, важно, сердито); -беседа о предстоящем празднике; -игровая ситуация «Зимние подарки»; -выполнение пальчиковой гимнастики в разных темпах (медленно, умеренно, быстро). -игра «Звериный концерт» - пение песен в образе определенного животного (робкого зайчика, хитрой лисы, важного медведя);	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка-зима» (см. Приложение1, комплекс № 3) Пальчиковая игра «Елочка» (слова Н.Нищева). <i>Перед нами елочка</i> (соединить кончики пальцев рук, образуя макушку елки) <i>Шишечки</i> (кулачки) <i>Иголки</i> (указательные пальчики) <i>Шарики</i> (соединить большой и указательный пальцы, показывая шарик) <i>Фонарики</i> (вращая кисти рук) <i>Зайчики</i> («ушки» из указательного и среднего пальцев) <i>И свечи</i> (прижимают ладони и пальчики друг к другу) <i>Звезды</i> (ладони прижимать друг к другу, пальчики раздвинуть) <i>Человечки</i> (показать ладошки, пальчики раздвинуть) Творческое задание «Мороз» р. н. п. (<i>mul-pel</i>).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Маленькая елочка. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушка лисичка. Пособие «Мимические выражения».
---	--	---	--	--

			Песня «Снегири» (музыка В. Дубравина).	
Декабрь №1 6 «Встречаем Новый год!»	Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений. Задачи: Развивать у детей слуховое внимание. «Разогревать» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый), уметь передавать темповые изменения голосом, движением. Продолжать формировать умение импровизировать окончание мелодии. Формировать певческую интонацию, упражняя детей в интонировании б2. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	-пение без музыкального сопровождения; -использовать пропевание интонационно сложных элементов мелодий песен на звук «у»; -сочетание пения индивидуального и коллективного; -использование приема «Эхо»: музыкальный руководитель поет фразу, дети стараются ее точно повторить;	Музыкальное приветствие «Здравствуйте» (в Ре мажоре, по звукам тонического трезвучия). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зимушка-зима» (см. Приложение 1, комплекс № 5). Пальчиковая игра «Елочка» (слова Н.Нищева). Творческое задание «Мороз» р. н. п. (<i>mul-pel</i>). Песня «Снегири» музыка В.Дубравина.	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Маленькая елочка. Иллюстрации «Снегири», «Зимушка-зима». Игрушка лисичка.

Январь №17 «Моя семья»	Цель: развитие чувства ритма. Задачи: Обращать внимание детей на певческую установку – положение, которое необходимо принимать перед началом пения (стоя). Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. Развивать умение петь по графическому рисунку (модели), дирижерским жестом показывать движение мелодии. Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. Продолжать работать над чистотой интонации. Начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно, не отставая, и не опережая друг друга.	-беседа «Что такое семья?»: Что такое семья? Как вы понимаете выражение «дружная семья»; -использование загадок: Это слово каждый знает, Ни на что не променяет! К цифре «семь» добавлю «я» — Что получится? (Семья) Кто милее всех на свете? Кого любят очень дети? На вопрос отвечу прямо: — Всех милее наша... (мама) Кто научит гвоздь забить, Даст машину порулить И подскажет, как быть смелым, Сильным, ловким и умелым? Все вы знаете, ребята, Это наш любимый... (папа) Кто любить не устает, Пирог для нас печет, Вкусные оладушки? Это наша... (бабушка); - использование наглядного изображения песенки «Маленькая Юлька»; - пение ритмослогами; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх;	Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М. Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). Пальчиковая игра «Семья» (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева). <i>Папа, мама, брат и я</i> – дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого. <i>Вместе дружная семья</i> – показывают крепко сжатый кулачок левой руки. <i>Раз, два, три, четыре</i> - левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого. <i>Все живем в одной квартире</i> – показывают крепко сжатый кулачок правой руки. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение1, комплекс № 4). 4. Песенка-распевка «Маленькая Юлька» Игра «Чек-чек, пауза – молчок» 	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Янина Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Графическая модель «Чек-чек, пауза – молчок»       Графическая модель
--	---	--	--	---

		стихотворения о паузе: Что такое пауза? Перерыв в звучании. Или, проще говоря, - Это знак молчания.	Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	 «Маленькая Юлька»
--	--	--	--	--

Январь №18 «Моя семья»	Цель: развитие артикуляции, дикции. Задачи: Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. Стимулировать детей выполнять пальчиковую игру с активным произнесением текста. Выполнять комплекс упражнений – активно развивать мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. Образно рассказывать о содержании, о характере новой песни «Мамины цветочки». Развивать у детей умение узнавать песню по вступлению. Начинать петь после музыкального вступления. Петь мягко, напевно, не отставая, и не опережая друг друга.	-яркое, выразительное исполнение песни; -игровая ситуация: «Дружная семья отправляется в путешествие»; - использование стихотворения о паузе: Что такое пауза? Перерыв в звучании. Или, проще говоря, - Это знак молчания. - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; -утрированное произнесение согласных на конце слов: «пирожок», «бантик»; -пение с сопровождением после вступления; -различные построения (в кругу, лицом к друг другу); -движения рук, помогающие пению «Волшебные кисточки» руки помогают «рисовать» песенки;	Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М. Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). Пальчиковая игра «Семья» (Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение1, комплекс № 4) Песенка-распевка «Маленькая Юлька» Игра «Чек-чек, пауза – молчок» Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко; «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Графическая модель «Маленькая Юлька»
---	--	--	--	---

Январь №19 «Моя семья»	Цель: развитие дикции, подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Задачи: Упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. Сочетать произнесение текста игры с активной артикуляцией и движением мелкой моторики. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. Углублять знание детей о паузе, передавать условными движениями ритмический рисунок песенки. Первоначально ознакомить детей с песней «Славная бабушка». Образно рассказать о содержании, о характере музыкального произведения. Яркое, выразительное исполнение песни. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать. Разучивать мелодию припева песни «Мамины цветочки» на слог	-упражнение «Повторяй за мной»; -пение без музыкального сопровождения; -настрой на первом звуке; -проговаривание слов в ритме музыки; - использование наглядного изображения песенки «Маленькая Юлька»; -пение ритмослогами; использование стихотворения «Ночной лес» (С.Пшеничных) <i>Лес ночной Был полон звуков: - Кто-то выл, А кто - мяукал. Кто - то хрюкал, Кто - то топал, Кто - то крыльями Захлопал, Кто - то ухал И кричал И глазищами Вращал. Ну, а кто- то Тихо - тихо Тонким голосом Молчал!</i> - вопрос «Что значит молчание в музыке?» - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки	Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». Певческая установка «Спинка-тростинка» (слова М. Картушиной, модификация Н.Г. Королевой). Пальчиковая игра «Семья» (Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение1, комплекс № 4) Песенка-распевка «Маленькая Юлька» Игра «Чек-чек, пауза – молчок» Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой). Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрация «Семья». Игрушка: кошка. Графическая модель «Маленькая Юлька»
---	--	---	--	---

	«да», соблюдать правильное выполнение ритма. Продолжать работать над дружным, слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.	по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; -индивидуальная и коллективная работа над песней; -		
--	---	--	--	--

Февраль № 20 «Музыкальные игрушки»	Цель: развитие у детей координации слуха и голоса. Задачи: Упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание. Развивать умение петь мелодию по тоническому трезвучию вверх и вниз. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. Продолжить разучивание мелодии куплета песни «Мамины цветочки». Упражнять в чистом пропевании ч4, ч5. Работать над дикцией. Повторно слушать песню «Славная бабушка». Начать разучивание с припева. Разучивать мелодию припева на слог «да», соблюдать правильное выполнение ритма.	-игровая мотивация «Путешествие в страну музыкальных инструментов»; -показ иллюстраций музыкальных инструментов; -использование приемы «Эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети; -проговаривание текста песни; -Вокальная игра «Волшебная палочка» - кого она коснется, тот будет петь один; показ рукой движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Маленький гномик».	Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Забавные звуки» (см. Приложение1, комплекс № 5). Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). <i>Дудочку мы взяли – ду-ду-ду. Дружно заиграли – ду-ду-ду. Барабан мы взяли – бам –бам – бам. Дружно заиграли – бам –бам – бам. Колокольчик взяли – динь-динь- динь. Дружно заиграли – динь –динь – динь. Мы гармошку взяли – та – та – там. Дружно заиграли – та- та- там. Скрипочку мы взяли – ти- ли – ли. Дружно заиграли – ти – ли – ли. Вот какой оркестр у нас (дирижируем руками) Рады мы сыграть (хлопки в ладоши) для вас! (развести руки в стороны)</i>	Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрации музыкальных инструментов. Графическая модель «Маленький гномик»
--	--	---	---	---

			Песенка –распевка «Маленький гномик» 5.Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт). 6.Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	
--	--	--	--	--

Февраль №21 «Музыкальные игрушки»	Цель: развитие у детей умения петь выразительно, передавая характер песен. Задачи: Продолжать упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание. Развивать умение петь мелодию по тоническому трезвучию вверх и вниз. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. Развивать у детей умение петь, не опережая и не отставая друг от друга; добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка». Работать над дикцией, над чистотой интонирования песни «Мамины цветочки». Петь без музыкального сопровождения. Развивать певческий диапазон.	-выразительный показ педагога; -пение в сопровождении одной мелодии; -вопрос-ответ, варианты песенных импровизаций; -показ иллюстраций на тему «Музыкальные инструменты»; -образный рассказ о содержании, о характере музыкального произведения; -яркое, выразительное исполнение песни по группам; -показ рукой движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Маленький гномик».	Ритмическое приветствие «Хлопки, шлепки, притопы». Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Забавные звуки» (см. Приложение1, комплекс № 5) Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). <i>Дудочку мы взяли – ду-ду-ду.</i> <i>Дружно заиграли – ду-ду-ду.</i> <i>Барабан мы взяли – бам –бам – бам.</i> <i>Дружно заиграли – бам –бам – бам.</i> <i>Колокольчик взяли – динь-динь-динь.</i> <i>Дружно заиграли – динь –динь – динь.</i> <i>Мы гармошку взяли – та – та – там.</i> <i>Дружно заиграли – та- та- там.</i> <i>Скрипочку мы взяли – ти- ли – ли.</i> <i>Дружно заиграли – ти – ли – ли.</i> <i>Вот какой оркестр у нас</i> (дирижируем руками) <i>Рады мы сыграть</i> (хлопки в ладоши) <i>для вас!</i> (развести руки в стороны).	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушиной. Иллюстрации музыкальных инструментов. Музыкальная лесенка. Графическая модель «Маленький гномик».
--	--	--	--	--

			Песенка –распевка «Маленький гномик» Песня «Славная бабушка» музыка и слова В. Шестаковой. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт).	
--	--	--	--	--

Февраль № 22 «Защитники Отечества»	Цель: побуждение к выполнению задания выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Задачи: 1. Продолжать обращать внимание детей на положение корпуса при пении. 2. Развивать координацию речи с движениями рук, развивать общие речевые навыки. Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. 3. Развивать интонационный слух, чувство ритма. 4. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. 5. Продолжить разучивание мелодии куплета песни «Славная бабушка». Упражнять в чистом пропевании поступенного движения вниз. Работать над дикцией. 6. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Мамочка моя». Развивать умение петь легким звуком, протягивать окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки.	-беседа о празднике «День защитника Отечества»; -показ иллюстраций о разных войсках: танкисты, летчики, моряки; -проведение комплекса «Путешествие» в кругу; -игровое разучивание упражнения «Труба»: дети стоят в кругу – они все военные трубы, в середине стоит командир (сначала это педагог, потом по желанию - ребенок); Командир (поет): Я возьму трубу свою громко, громко запою. Трубы: Ту-ру-ру, ту-ру-ру, громко, громко запою; -показ рукой движение мелодии вверх и вниз; -использование графического изображения песенки «Самолет».	Певческая установка «Солдатики». <i>Вот солдатики стоят, Начинается парад. Раз, два, три, четыре, пять — Начинаем мы шагать.</i> - Ура! (Шаг марша). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие». (см. Приложение1, комплекс № 4). Упражнение «Труба». Песенка-распевка «Самолет» Песня «Славная бабушка» музыка и слова В.Шестаковой. Песня «Мамины цветочки» музыка и слова Т.Эльпорт.	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Я. Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Иллюстрации разных родов войск. Графическая модель «Самолет».
--	---	---	--	---

	7. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 8. Расширять кругозор детей. 9. Развивать детское творчество.			
Февраль № 23 <i>Итоговое ОД</i> <i>«Наши любимые песенки!»</i>	Цель: закрепление полученных навыков; исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него. Задачи: Развивать интерес и стремление к пению песен, высказывать собственное отношение к ним. 2. Развивать стремление исполнять знакомые песни по собственной инициативе. 3. Развивать чувство метрической пульсации. 4. Создавать условия для реализации творческих возможностей.	-мотивация: «Помогите Гномику устроить праздник новоселье, позвать гостей»; -эмоционально, образный рассказ; -игровые ситуации; - использование условных движений для воспроизведения ритмического рисунка мелодий; -коллективное и индивидуальное исполнение песен.	Песенка –распевка «Маленький гномик» Песенка-распевка «Самолет» Песенка «Маленькая Юлька» Песня «Снегири» (музыка Дубравина). Пальчиковая игра «Музыканты» (автор Н.Г. Королева). Песня «Котик видит сон» (Я.Жабко).	Сборник «Музыка в детском саду» (средняя группа). Сборники: «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер; «Первые песенки» Янина Жабко, «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. Игрушка: гномик. Графические модели «Маленький гномик», «Самолет», «Маленькая Юлька»

Третий квартал (март, апрель, май).

Март №24 «Мама моя – лучшая на свете!»	Цель: формирование устойчивого интереса к пению, продолжать осваивать теоретические понятия. Задачи: Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. Развивать у детей умение освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Заинтересовать детей выполнением пальчиковой игры с активным произнесением текста. Продолжать формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песне «Мамочка моя». Развивать умение петь легким звуком, протягивать окончания слов в	-игровая ситуация «Что нам приготовила кастрюля-хитрюля»; -использование дыхательных упражнений в песне как изобразительный прием: произносить «пых-пых», подражая каше; - игровая ситуация «Подари маме мажорные слова: например: свет, солнце, счастье, радость; -беседа по содержанию песни о бабушке: Про кого поется в песне? Какая бабушка? А у вас есть бабушки? Что любит делать бабушка? -использование загадки: <i>Ароматное варенье, Пироги на угощенье, Вкусные оладушки У любимой ... (бабушки);</i>	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). <i>Ручки как у вас лежат? Ножки как у вас стоят? Вы разок, вы другой Посмотрите за собой!</i> - дети слушают и проверяют, как лежат ручки, как стоят ножки. Выпрямляют спинку. Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Вкусная каша (см. Приложение1, комплекс № 6). Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой). <i>Кастрюля-хитрюля</i> – водят указательным пальцем правой руки по ладони левой (варят кашу). <i>Нам кашу варила, Нам кашу варила, Платочком накрыла.</i> – поднимают раскрытые ладони и наклоняют их вперед, ставят руки «полочкой» перед грудью. <i>Платочком накрыла И ждет нас, пождет, И ждет, кто же первый, -</i>	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Кастрюля-хитрюля, иллюстрации «Мама и дочка», «Бабушка». Л.Н. Алексеева. «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 53.
--	--	--	--	---

	последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки. Продолжать развивать умение эмоционально-выразительно исполнять знакомую песню про бабушку.		разводят руки в стороны-вперед, развернув ладони вверх. <i>Кто первый придет!</i> <i>Пых-пых, пых-пых!</i>.- кладут ладони на живот и активно работают мышцами живота. <i>Пых-пых, пых-пых!</i> <i>Пи.....</i> - кладут кулачок одной руки на раскрытую ладонь другой и поднимают его вверх (снимают с кастрюли крышку). Игра «Придумай мажорные слова» «Мажоро-минорные попевки» музыка Е.Голубевой. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт). Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	
--	---	--	--	--

Март №25 «Мама моя – лучшая на свете!»	Цель: поддержание интереса к восприятию песен, развитие потребности к их разучиванию. Задачи: Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. Развивать у детей умение освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Передавать и воспринимать веселый, добродушный, ласковый характер пальчиковой игры. Объяснить особенности произношения звука «п», «пых» - вытянув губы трубочкой, влажными частями губ. Продолжать формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре Развивать умение передавать в пении ладовое наклонение. Передавать ласковый, напевный характер песни. Приучать слышать вступление, начиная петь сразу после его окончания. Чисто пропевать мелодический ход в припеве. Протягивать	-разучивание с простых фрагментов; -настрой на первом звуке; -выразительное чтение текста; -пение индивидуально, группами, по желанию детей; -проговаривание слов в ритме музыки; -движения рук; -пение, в сопровождении одной мелодии; -игровое упражнение «Отгадай какое это слово- мажорное или минорное: радуга, дождик, сыро, весна, радость, грусть, печаль, скучно»; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Мажорно-минорные попевки» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; половинная – руки на пояс;	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!» начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Вкусная каша». (см. Приложение 1, комплекс № 6). Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М.Картушиной, слова Н.Пикулевой).. Игра «Придумай мажорные и минорные слова» «Мажоро-минорные попевки» музыка Е.Голубевой. Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А.Эльпорт). Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Москва: Издательство «Скрипторий 2003», 2010). Кастрюля-хитрюля, иллюстрации «Мама и дочка», «Бабушка».
--	--	--	---	---

	окончания слов в последних словах музыкальных фраз, четко произносить согласные звуки. Продолжать развивать умение эмоционально-выразительно исполнять знакомую песню про бабушку.			
--	---	--	--	--

Март №26 «Транспорт»	Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение, содержание песен. Задачи: Закреплять знания детей о правильной певческой установке. Давать эмоциональный положительный настрой на выполнение певческой деятельности. Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата, произнося звукоподражательные слоги, звуки. Раздвигать границы диапазона речевого и певческого голоса. Корректировать произношение звуков и активизировать фонационный вдох. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии. Развивать ладовый слух. Продолжать формировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.	-пение без музыкального сопровождения; -использование пропевания интонационно сложных элементов мелодий песен на звук «у»; -сочетание пения индивидуального и коллективного; -использование приемы «Эхо»: педагог поет фразу, дети стараются ее точно повторить; -показ рукой движение мелодии вверх; -использование графического изображения песенки «Самолет»; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Мажорно-минорные попевки» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; половинная – руки на пояс; -загадка: <i>«Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит. И горят в глазах жука, Два блестящих огонька»</i> (Машина);	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие» (см. Приложение1, комплекс № 4). Фонопедическое упражнение «Самолеты». <i>Самолет по комнате летит, А летчик только вниз глядит: «Куда посадить самолет? Когда мне закончить полет?»</i> Заводим моторы. «Тр-р-...» — в среднем регистре. Мотор заработал. «Р-р-...» — в низком регистре. Самолет полетел. «У-у-у...» — глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Песенка-распевка «Самолет» «Мажорно-минорные попевки» музыка Е.Голубевой. Пальчиковая игра «Дружба». <i>Все мы весело играли И немножечко устали. Посмотрели на часы — В группу нам пора идти.</i>	Сборник Е. Гомоновой «Музыкальный фейерверк». Игрушка – бибабо Бабушка. Иллюстрации транспорта: автобус, паровоз, автомобиль. Графическая модель «Самолет».
---	--	---	---	---

Март №27 «Транспорт»	Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений. Задачи: Напоминать детям о правильной осанке. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. Способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, интонируя звукоподражание. Стимулировать детей выполнять пальчиковую игру с активным произнесением текста. Петь в умеренном темпе, начинать пение после вступления вместе с воспитателем. Упражнять в чистом пропевании м3 (ля1-фа1) и б2 (ля1-соль1). Правильно пропевать гласные в словах «сварила», «платочком». Развивать память, внимание, речевой слух.	-пение на звук «у» для выравнивания унисона; -пение в сопровождении металлофона; -показ движения мелодии на доске по схеме; -транспонирование мелодии по полутонам вверх и вниз; -показ рукой движение мелодии песенки «Самолет» вверх ; -использование графического изображения песенки «Самолет».	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Путешествие».(см. Приложение1, комплекс №4). Песенка-распевка «Самолет» «Пальчиковая игра-распевка «Кастрюля-хитрюля» (музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой). Пальчиковая игра «Дружба». <i>Все мы весело играли И немножечко устали. Посмотрели на часы — В группу нам пора идти.</i>	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» Сборник Е. Гомоновой «Музыкальный фейерверк». Игрушка–бибабо Бабушка. Иллюстрации транспорта: автобус, паровоз, автомобиль. Металлофон. Графическая модель «Самолет».
---	---	---	---	---

Апрель №28 «Птицы наши друзья!»	Цель: развитие у детей умения вместе начинать и заканчивать пение песен, слышать вступление. Задачи: Способствовать сохранению правильной осанки через игру-упражнение «Мы посмотрим за собой». «Разогревать» мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. Дать понятие о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса). Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова «Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!». Знакомство с новой песней «Воробей». Пропевать музыкальные фразы, повторяя за педагогом. Развивать	- всю попевку дети поют вместе, а один ребенок пропевает гласную – «у»!; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Заяц и лиса» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; - моделирование штрихов (стаккато и легато) движением рук; - использование считалки: <i>«Среди белых голубей Скачет шустрый воробей. Воробушек-пташка, Серая рубашка, Откликайся, воробей, Вылетай-ка, не робей!»</i>; - прием «эх»; - эмоциональное объяснение игры; - вовлекающий показ; - варианты творческих ответов;	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу» (см. Приложение 1, комплекс № 2). Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п (пение на одном звуке) <i>М.Р. : Сидит ворон на дубу. Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Он играет во трубу Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Трубу точеную, позолоченную Дети: У-У-У-У-!</i> Игра «Прыгаем - крадемся» Попевка «Заяц и лиса» Б.Л. Цейтлин. Творческое задание «Снова к нам пришла весна!» Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Г.М.Науменко «Фольклорный праздник в детском саду». Игрушка-воробей. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников поготовительных групп и первых классов. 2002. Стр.23
---	--	--	--	---

	звукотысотный слух, внимание, память.			
--	--	--	--	--

Апрель №29 «Птицы наши друзья!»	Цель: развитие координации слуха и голоса, певческих навыков. Задачи: Способствовать сохранению правильной осанки через игру-упражнение «Мы посмотрим за собой». Укреплять мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. Осваивать понятие о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса) через пение. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова «Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!». Развивать умение точно попадать на первый звук мелодии; развивать умение чисто интонировать терцию.	-визуальный контроль с помощью зеркала; -пение без музыкального сопровождения; -прием «Эхо»; условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; - моделирование штрихов (стаккато и легато) движением рук; -беседа по содержанию песни, показ иллюстраций; -варианты ответов, творческая позиция педагога; -разная постановка в пении;	Певческая установка «Мы посмотрим за собой!», начало песни из оперы «Ваня и Маша» (музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой). Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п (пение на одном звуке) <i>М.Р. : Сидит ворон на дубу.</i> <i>Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Он играет во трубу</i> <i>Дети: У-У-У-У!</i> <i>М.Р.: Трубу точеную, позолоченную</i> <i>Дети: У-У-У-У-!</i> Игра «Прыгаем – крадемся» Цейтлин. Творческое задание «Снова к нам пришла весна!». Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер.
---	--	---	--	---

	Интонационно чисто пропевать музыкальные фразы, повторяя за педагогом. Развивать звуковысотный слух, внимание, память.			
--	---	--	--	--

Апрель №30 «Весна идет!»	Цель: развитие музыкально-слуховых представлений. Задачи: Способствовать сохранению правильной осанки, понимать значение правильной осанки для красивого пения Укреплять мышцы языка, губ, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания. Развивать продолжительность выдоха, закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей умение правильно формировать при пении гласный звук – «у». Продолжать развивать умение интонировать один звук. Передавать сильную долю. Воспитывать чувство ритмической пульсации. Пропевать музыкальные фразы на одном дыхании. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации, сочиняя мелодию на слова «Снова к нам пришла весна, и тепло нам принесла!» Развивать ладотональный слух.	-пение без музыкального сопровождения; -моделирование движения мелодии рукой; -использование художественного слова «Весна» (И. Токмакова) <i>К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают под её ногами. Чёрные проталины На полях видны. Видно, очень тёплые ноги у весны.</i> -различные построения (в кругу, лицом друг к другу); -движения рук, помогающие пению; - использовать графические модели; -беседа по содержанию новой песни «Зеркальце весны»: О каком времени года поется в песне? Что такое «зеркальце весны»? Кто первый посмотрелся в это весеннее зеркальце? Кто еще? - воспроизведение ритмического рисунка припева песни «Зеркальце весны» условными движениями: шестнадцатые – вращение кистями рук перед	Певческая установка. <i>Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша!</i> Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). Дыхательное упражнение «Аромат цветов». <i>В апреле, в апреле луга запестрели. С прогулки букеты приносим в апреле.</i> <i>Красивы немного домой притаици — Пусть бабушка сварит зеленые щи</i> (дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося «А-ах!»). Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п. Творческое задание «Снова к нам пришла весна!». Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой). Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: птичка, кошка, собака. Графическая модель «Снова к нам пришла весна!»
---	--	--	---	--

	Познакомить с яркой, образной песней «Зеркальце весны». Вызвать желание её разучивать. Выучить мелодию и слова припева, точно интонировать большую и малую секунды. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игривого характера. Учить выразительно, передавать знакомый образ. Петь легким звуком, в умеренном темпе, точно начинать пение после вступления.	грудью, восьмые хлопki в ладоши, четвертные – хлопki по коленям, паузы – указательные пальчики вверх.		
--	---	--	--	--

Апрель № 31 «Весна идет!»	Цель: развитие чувства ритма. Задачи: 1. Побуждать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Активизировать работу лицевых мышц, развивать силу и подвижность языка. 3. Усвоение понятия о способах звукоизвлечения – штрихи – стаккато (прыгает зайчик) и легато (крадется лиса) через пение. 4. Развивать умение хорошо открывать рот при пении гласного «У!» опуская при этом свободно подбородок (нижнюю челюсть), усиливать и ослаблять звук. Петь ритмически правильно, подводить к умению петь без музыкального сопровождения маленькие песенки-попевки. 5. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения в песенке «Воробей». Петь, естественным звуком, точно интонируя мелодию. Выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных	-использование художественного слова: «Птичьих песен вся полна, Расцвела вокруг весна, Солнцем засияла, Всё красивым стало: И деревья, и кусты, И весенние цветы. Земля, ликуя и смеясь, Как на праздник собралась.» (Елена Эрато); «Весна придёт» День сегодня - просто чудо, Солнце льётся с высоты, Вдруг пришла весна, откуда? Может, просто из мечты? И совсем уже не важно Отчего душа поёт, Если ждёшь весну отважно - И зимой она придёт. (Елена Эрато); -задание: какой способ звукоизвлечения подходит для исполнений песни «Воробей», почему; -свободные движения рук; -упражнение «Повторяй за мной»; -прохлопывание ритма распевки в ладошки; -узнавание распевки по графическому изображению ритма; -несколько раз проигрывать мелодию на фортепиано;	1. Певческая установка. Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша! 2. Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «В лесу». (см. Приложение1, комплекс № 2). 3. Игра «Прыгаем – крадемся» Цейтлин. 4. Вокальное упражнение на гласную «у» «Ворон» р.н.п.. 5. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). 6. Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители Т. Орлова, С. Бекина, стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: птичка, кошка, собака. Графическая модель ритмического рисунка песни «Зеркальце весны»
--	--	--	--	--

	(штрих – стаккато) средств выразительности. 6. Разучивать мелодию куплета, точно воспроизводить ритмический рисунок. Развивать умение передавать веселый характер песни «Зеркальце весны».	- мелодию и текст разучивать отдельными фрагментами.		
--	--	--	--	--

Май №32 «Весна в лесу»	Цель: развитие артикуляции, дикции. Задачи: Стимулировать детей следить за правильной осанкой во время пения. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных и фонетических упражнений. Развивать умение чисто интонировать движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке, различать на слух. Сочетать произнесение текста чистоговорки с активной артикуляцией и движением мелкой моторики. Выбатывать четкую дикцию, используя чистоговорки. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Конкретизировать знание детей о движении мелодии, иллюстрируя музыкальными примерами. Закреплять умение петь по графической модели, чисто интонировать движение мелодии вверх и вниз. Петь легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать малую секунду ля-си бемоль. Правильно передавать ритмический рисунок в припеве.	-использование чистоговорки; -проговаривание слов в ритме музыки; -движения рук; -пение в сопровождении одной мелодии; -активное произнесение согласных в конце слов; -проговаривание текста в медленном темпе, четко произносить звуки; -использование графической модели «Маленький гномик»; -воспроизведение ритмического рисунка условными движениями; -пение ритмослогами.	Певческая установка. <i>Нужно спину так держать, Чтобы ровненько стоять. Люди смотрят не дыша: Ох, осанка хороша!</i> Комплекс упражнений для выработки основных элементов вокальной техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зайчики и лиса». (см. Приложение 1, комплекс № 7). Игра-песенка «В домик по ступенькам»: <i>«Вот иду я вверх, Вот иду я вниз. На ступеньке я стою звонко песенку пою»</i> Гимнастика для глаз с проговариванием и пропеванием на одном звуке (тонике) чистоговорки: <i>Са-са-са — вот идет Лиса. Су-су-су — видим мы Лису. Сы-сы-сы — хвост пушистый у Лисы.</i> <i>Са-са-са — Лисонька-краса. За-за-за — закрывай глаза. Ся-ся-ся — вот и сказка вся.</i> Движения глазами вправо — влево, вверх — вниз, вправо — влево, вверх — вниз. Закрывать глаза. Поморгать глазами.	Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) – составители: Т. Орлова, С. Бекина. , стр. 25, стр. 126. «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер. Иллюстрации «Лес». Игрушки: заяка, лиса. птичка, кошка, собака. Графическая модель «Маленький гномик» Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов. 2002.
--	--	--	--	--

	Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз. Отчетливо произносить гласные в словах «синичка», «улыбнулась», «упорхнула».		Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б. Цейтлин. Песенка «Маленький гномик» Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	
--	---	--	---	--

Май № 33 «Доброта»	Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки. Задачи: Стимулировать детей следить за правильной осанкой во время пения. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности; развивать способность тянуть гласные звуки; развитие подвижности, моторику артикуляционного аппарата. Продолжать развивать мелкую моторику в сочетании с речевой игрой, развивать внимание, координацию движений. Развивать умение определять на слух движение мелодии, чисто интонировать. Конкретизировать знание детей о движении мелодии, иллюстрируя музыкальными примерами. Воспитывать вежливое отношение к животным. Развивать эмоциональное отношение к песне доброго, приветливого характера. Петь без крика, естественным голосом. Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. Продолжать работать над дружным, слаженным пением,	-транспонирование мелодии вверх и вниз; -индивидуальная и коллективная работа над песней; -пение по картинкам, изображающим разные эмоциональные состояния; - пение по фразам с полярной динамикой: 1-ю фразу – громко, четко произнося слова; 2-ю – тихо, сохраняя активную артикуляцию. Динамику показывает педагог; -пение песен по подгруппам, по ролям (птичка, кошка, собака);	Певческая установка: <i>Как красиво мы сидим, и несколько не шалим, Слушай, слушай, повторяй, дружно песню запевай! ДА!</i> Комплекс упражнений для выработки основных элементов певческой техники (дыхание, дикция, артикуляция) «Зайчики и лиса». (см. Приложение 1, комплекс № 7). Координационно-ритмическая игра «Добрые слова»: 1) называть слова (спасибо, здравствуйте, добрый день и т.д), четко проговаривая каждый слог; 2) произнести эти слова по – разному (тихо, громко, высоким голосом, низким, прохлопать ритмический рисунок) 3) пропеть эти слова на одном звуке, мелодия движется вверх, вниз. Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б. Цейтлин. Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан). Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой).	Сборник М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) – составители: Т. Орлова, С. Бекина. ,стр. 25, стр. 126. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников поготовительных групп и первых классов. 2002.
--	---	---	--	--

	одновременно начинать пение и заканчивать.			
Май № 34 Итоговое ОД: «Наши любимые песенки!»	Цель: закрепление полученных навыков; исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него. Задачи: Закреплять интерес и стремление к пению песен, высказывать собственное отношение к ним. Развивать стремление исполнять знакомые песни по собственной инициативе. Создавать условия для реализации творческих возможностей.	-мотивация «Концерт»: <i>«На поляне под сосной собрался народ лесной. Будем петь и играть, Как артисты, выступать!».</i>	Репертуар: Песенка «Петушок» Песня «Мамины цветочки» (музыка и слова Т.А. Эльпорт). Песня «Славная бабушка» (музыка и слова В.Шестаковой). Песня «Зеркальце весны» (музыка Е. Гомоновой). Песня «Воробей» (музыка и слова И. Конвенан).	Сборник М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду». Сборник «Учите детей петь» (3-5 лет) - составители: Т. Орлова, С. Бекина. . «Игровая методика обучения детей пению» О.В. Кацер.
Май № 35,36	ОД (определение особенностей музыкального развития детей) (см. таблицу «Оценка достижений ожидаемых результатов освоения программы детьми 6-лет»)			

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения программы детьми 6-ти лет

Ребенок 6-ти лет:

1. Проявляет устойчивый интерес к певческой деятельности.
2. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться голосом.
3. Правильно передает мелодию в пределах ре-си (до), чисто интонируют.
4. Поет естественным голосом, протяжно. Исполняет песни в ансамбле.
5. Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой, поет дружно, не отставая и не опережая других.
6. Овладевает основами музыкальной грамоты.
7. Проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства.
8. Проявляет активность в песенном творчестве.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Года обучения	2025-2026 учебный год
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	31.08.2026
Количество учебных недель	38 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	25 мин
Периодичность занятий	1 час в неделю
Сроки проведения оценки индивидуального развития детей:	Сентябрь 2025 года Май 2026 года.
Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год
Режим занятий	В соответствии с расписанием видов детской деятельности
Нерабочие дни	Суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ
Летний оздоровительный период	01.06.2026 – 31.08.2026

2.2. Условия реализации программы.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В случае карантина по профилактике новой коронавирусной инфекции, других заболеваний, занятия проводятся в групповом помещении с соблюдением всех необходимых карантинных мер.

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять музыкальный руководитель.

Материально – технические условия:

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;
- нотный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

2.3. Формы аттестации.

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей старшего дошкольного возраста организуются:

- 1) совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- 2) выступления детей перед другими детьми;
- 3) выступления на праздниках и развлечениях;
- 4) участие в конкурсах вокального искусства.

Программа предусматривает проведение итоговых бесед, игр в конце обучения (в мае), что позволяет оценить освоение задач Программы, результат которой фиксируется в протоколе фиксации результатов освоения программы (приложение 2).

2.4. Оценочные материалы.

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Музыкальная капель» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний (Таблица оценки достижения ожидаемых результатов освоения программы детьми 6-лет – Приложение 3)

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-

слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

1. Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
2. Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
3. Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
4. Особенности голоса (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон).
5. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
6. Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
7. Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
8. Песенное творчество (творческая активность).

По каждому показателю выставляются оценки: 3 балла – высокая степень освоения; 2 – средняя; 1 – низкая.

2.5. Методические материалы.

Структура образовательной деятельности:

Структура ОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.
2. Основная часть состоит из следующих разделов:

голосовая и эмоциональная разминка (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);

игровое сольфеджио (приложение 1) (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей: воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные вокально-ритмические упражнения, речевые ритмо-интонационные игры, пальчиковые игры, анализ движения мелодии, пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, по трезвучию; творческие задания);

разучивание и исполнение песен.

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

Используемые технологии, методы, приемы:

Одним из основных методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песен. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия - еще один прием словесного метода, который уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, музыкальный руководитель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное - подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве (В. Медушевский).

В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы.

- прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру;
- декламация текстов песен и др.

Практический метод – это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности:

- прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры - упражнения предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх – упражнениях дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

3. Список литературы.

1. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / А. Апраксина. – М. : Искусство, 2001. – 143 с.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
3. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса [Текст] / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.

4. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007. – 634 с.
5. Веселый каблучок [Текст] / Составитель Л. В. Кузьмичева. – Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Галкина, С. Музыкальные тропинки [Текст] / С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов, В. Поющая азбука [Текст] / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 33 с.
8. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-М.: Классика – ХХ1, 2004. – 32 с.
9. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика –ХХ1, 2001.
10. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. – 5- изд., стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 72 с.
11. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. - 267 с.
12. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева – М. : АСТ; Астрель, 2007. – 341 с.
13. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Невская НОТА, 2010. – 261 с.
14. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2010. –213 с.
15. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – СПб : Музыкальная палитра, 2005. – 41 с. нот.
16. Крылов, А. А. Психология. [Текст] / А.А. Крылов. – М. : Проспект, 2005. – 345 с.
17. Мовшович, А. Песенка по лесенке [Текст] / А.Мовшович. - М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
18. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие.-М.:Музыка, 1998.120 с.
19. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. –М.: АРКТИ, 2000. – 203с. (Развитие и воспитание дошкольника)
20. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1.– 608 с., нот.
21. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 2. – 400 с., нот.
22. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В.А. Сухомлинский. - Киев, 1969. – 156 с.

- 23.Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. Москва «Композитор» 2002 г.
- 24.Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды [Текст] / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.

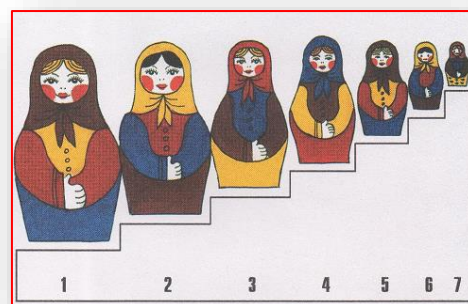
4. Приложения.

Приложение 1

Игровое сольфеджио Регистры – высокий, средний, низкий.

Игра «Матрешки» Е.Домогацкая
«Учусь вместе с мамой», стр.5.

А вот перед вами выстроились матрешки. Посчитайте их внимательно, смотрите, не ошибитесь, а то они обидятся. Всех пересчитали? Молодцы! А теперь подумайте, если бы матрешки запели, какая матрешка пела бы самым низким голосом? А самым высоким?



Динамические оттенки: громко-форте, тихо – пиано

Игра «Громче-тише» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14.

Предложите детям изобразить приближение и удаление поезда. Раздайте им ударные инструменты и опишите словами, как должна выглядеть эта музыкальная картинка: звонит колокольчик, потом треугольник. Издалека слышен стук колес поезда «чук, чуки-чук». Дети произносят эти слова, воспроизводя их ритм на ударных инструментах: вначале тихо, затем все громче и громче. Главное - научить постепенно усиливать звук. Звуки треугольника означают удаление поезда: дети играют все тише и тише. Звонит колокольчик – это означает конец игры.

Ритм. Временные понятия звука, его долгота.
Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая)

Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоение ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма.

Осознанное понимание моторной природы ритмического чувства человека открывает методически верный путь к его естественному и качественному развитию. (Т.Тютюнникова)

Игровое задание «Песенка долей». Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний», Учебное пособие для учеников погготовительных групп и первых классов, стр. 11

Расскажите детям, что люди двигаются по-разному: обычным шагом, быстрым или медленным. Обозначим обысный шаг четвертной нотой , быстрые шаги (бег) восьмыми .

Медленный шаг обозначим половинной нотой . Четвертными, восьмыми и половинными называются длительности, а их сочетание образует ритмический рисунок песни. Послушай песню и покажи ритмический рисунок в движениях (шаг, бег, остановка)

ПЕСЕНКА ДОЛЕЙ

Не спеша. Не очень громко



Ша - гом, ша - гом, по - бе - жа - ли, по - бе - жа - ли,
сно - ва ша - гом, стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом,
стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом, стой.

**Понятие скорости музыкального движения – три основных темпа:
быстрый, умеренный и медленный**

Игра «Поезд» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр 14.
Предложите детям в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки.

УСКОРЯЯ И ЗАМЕДЛЯЯ
Начиная в темпе бодрого шага, ускоряя Музыка Т. Ломовой

Пауза – знак молчания.

Что такое пауза?
Перерыв в звучании.
Или, проще говоря, -
Это знак молчания.

Длительности пауз.



Где ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла? Что же ты не ку - ко - ва - ла?
Я на де - ре - ве си - де - ла, на о - хот - ни - ка гля - де - ла.

Ку - ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку!



Игра «Чек-чек-пауза – молчок»

«Чек-чек-чек-чек – если пауза молчок!»

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх.



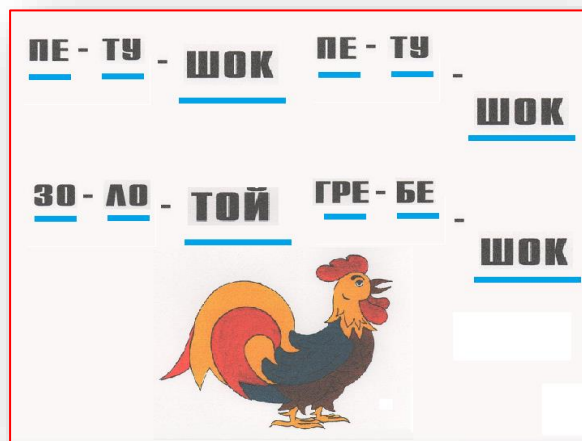
Пение по графической модели.

Усвоение интонаций пройденных VI, V, III, I ступеней.

Р.н. песня «Петушок»

Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 42.

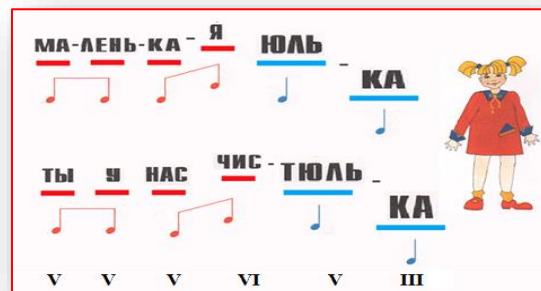
Предложите детям спеть знакомую песенку, показывая рукой высоту звука и длительности.



Песня «Маленькая Юлька»

Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 43.

Спойте песенку про девочку Юльку, которая смотрит на вас с этой страницы. Послушайте и запомните продолжение: «Мойся, одевайся, в школу (в садик) собирайся». Пойте весело, быстро, поторопите Юльку, а то она опоздает в школу (в садик).



Движение мелодии по трезвучию I, III, V «Пароходик»

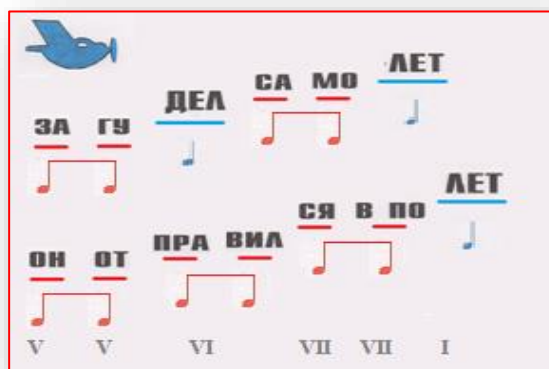


Знакомство со II, IV, VII степенями.

Песенка «Загудел самолет»

Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 49.

Проговорите слова песенки про самолет ритмично, четко. Короткие слоги (восьмые длительности нот) отмечайте хлопками, а на длинные (четвертные) «шлепаем» по коленкам. Спойте песенку по графической модели. Покажите рукой направление мелодии и длительности.

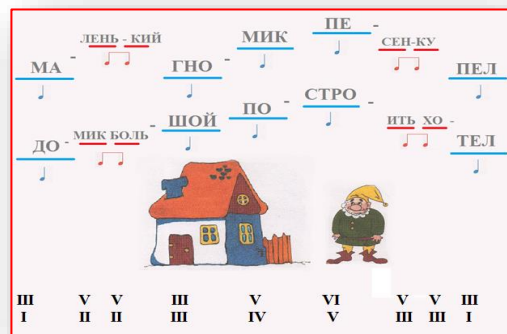


Песенка «Маленький гномик»

Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 50

Спойте песенку про маленького гномика,
который хотел построить большой дом.

Обратите внимание на движение мелодии,
на длительности нот



Мажорный и минорный лад

«Мажоро-минорные попевки». Музыка Е. Голубевой. Л.Н. Алексеева.
«Игровое сольфеджио для малышей», стр. 53.

МАЖОРО-МИНОРНЫЕ ПОПЕВКИ

Музыка Е. Голубевой

1. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми -
2. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и - тень. Ми -

нор. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми - нор.
нор. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и - тень. Ми - нор.

«Мажор или минор»

Э - ту пес - ню мы по - ем в ма - жо - ре.

Э - ту пес - ню мы по - ем в ми - но - ре.

Штрихи: отрывисто – стаккато, плавно – легато

Игра «Прыгаем-крадемся»

Попевка «Заяц и лиса». Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний».

Учебное пособие для учеников погготовительных групп и первых классов.

2002. Стр.23

ЗАЯЦ И ЛИСА

(Детская песенка)

Быстро. Громко

Ска - чет зай - ка бе - лень - кий по сне - гу,

а ли - са пол - зёт за ним по - сле - ду.

Движение мелодии

(вверх, вниз, на одном звуке, скачкообразно, поступенно)

Игра-песенка «В домик по ступенькам» -

«Вот иду я вверх, вот иду я вниз.
На ступеньке я стою звонко
песенку пою».

Тоника

Вспомни Песенку про лесенку.

Y IV III T Я шагаю вниз. Я иду домой. Домик мой внизу. Здесь я отдохну.

V V VI VII T Я шагаю вверх. Я иду домой. Дом мой наверху. Там я отдохну.

Т. Стоклицкая

На какой ступени расположена тоника?

Задание «Куда идет мелодия?» «Волк и козлята», «Паровоз» музыка Б. Цейтлин. Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников поглотительных групп и первых классов. 2002.

ВОЛК И КОЗЛЯТА

Живо. Громко

Се - рый волк при - шёл из сказ - ки, в па - ри - ке и доб - рой
ма - ске. На - чал он коз - лят счи - тать: раз, два, три, че - ты - ре, пять.

ПАРОВОЗ*

Скоро. Громко

Па - ро - воз, па - ро - воз, ты ку - да бе - жишь?
„Я бе - гу, я бе - гу к мо - рю си - не - му.“

«Я гуляю во дворе»

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.
Я по ле - сен - ке взбе - русь и в о - кош - ко по - сту чусь.

«Лифт»

С э - та - жа и на э - таж ти - хо е - дет до - мик наш.

**Протокол фиксации результатов
степени освоения дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная капель»**

№	Ф.И. ребенка	Эмоционально-мотивационное отношение	Музыкально-теоретические понятия	Ладовое чувство			Особенности голоса			Развитие звуковысотного слуха			Чувство ритма	Певческие умения						Песенное творчество	Общий балл		Степень освоения	
		Интерес и отношение к певческой деятельности	<i>Понятие о длительностях скорости музыкального движения , о динамических оттенках (форте-пиано), пауза и ее длительности, мажор и минор.</i>	Узнавание знакомой мелодии	Определение, закончилась ли мелодия	Окончание на тонике начатой мелодии	Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	Певческое дыхание	Умение петь в ансамбле	Выразительность исполнения	Творческая активность				
1.																								
2.																								
ИТОГО																								

Таблица оценки достижения ожидаемых результатов освоения программы детьми 6-лет

	Показатели	Уровень освоения			Методика оценки
		Не освоил задачи программы	Недостаточно освоил задачи программы	Освоил задачи программы	
Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности	<i>Интерес и отношение к певческой деятельности</i>	Не проявляет интерес к освоению новых песен, не выделяет любимые песни, с помощью взрослого исполняет то, что выучено в последнее время. Самостоятельность не проявляет. Отсутствует мотивация в достижении результата в пении, иногда поет только вместе со всеми, вяло, не эмоционально. Откликается на эмоции, отраженные в песнях, но эмоциональное реагирование не глубокое.	Периодически проявляет интерес к освоению песни, с желанием запоминает, но выделяет и исполняет любимые песни с помощью взрослого. Любит петь, иногда проявляет желание петь индивидуально, в свободное время поет по инициативе взрослого, достигает результата в пении при поддержке взрослого. Адекватно реагирует на вокальные произведения. Достаточно выразительно отображает образы в пении.	Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет любимые. Проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства. Имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к пению. Любит петь, с удовольствием поет в свободное время, проявляет желание петь индивидуально, мотивирован на достижение результата в пении. Эмоционально глубоко отзывается на яркие художественные образы песен.	Беседа (вопрос-ответ): Какие песни вы помните? Назовите их. Какое выражено в них настроение? Игровое задание «По секрету»: дети «по секрету» говорят педагогу, какую любимую песню (репертуар старшей группы) им хочется исполнить. Педагогические наблюдения во время певческой деятельности.

Музыкально-теоретические понятия	<i>Понятие о длительностях, о скорости музыкального движения (темпы, быстрый, умеренный, медленный), о динамических оттенках (форте-пиано), мажор и минор.</i>	Малоинформативные, неаргументированные, отрывочные представления о длительностях, о темпе, динамике, о мажоре и миноре	Имеет не достаточно информативные представления о длительностях, о темпе, динамике, о мажоре и миноре. Различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор с помощью взрослого.	Имеет четкие, осознанные представления о длительностях, паузах. Понимает и различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор.	Беседа (вопрос-ответ)
	<i>Узнавание знакомой мелодии.</i>	Не может узнать знакомую мелодию.	Узнает знакомую мелодию с частичной помощью педагога	Узнает знакомую мелодию.	Игровое задание «Угадай-ка». Музыкальный руководитель исполняет вступление или мелодию знакомой песни, дети угадывают.
	<i>Определение, закончилась ли мелодия.</i>	Затрудняется определить.	Определяет с помощью взрослого.	Уверенно определяет, закончилась ли мелодия.	Игровое задание «Пришла ли песенка в свой домик или нет?». Музыкальный руководитель предлагает два варианта: законченную мелодию и незаконченную, спетую или сыгранную.
	<i>Окончание на тонике начатой мелодии.</i>	Затрудняется выполнить задание.	Заканчивает на тонике мелодию с поддержкой голоса педагога.	Самостоятельно заканчивает на тонике начатую мелодию.	Игровое упражнение «Подружились или нет?». Музыкальный руководитель просит пропеть ребенка знакомую попевку, прислушиваясь к мелодии, и определить, дружит песенка с ним или нет? Другие дети либо соглашаются с ответом, либо нет.

Особенности голоса	<i>Сила звука.</i>	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может непродолжительное время петь достаточно громко.	Голос сильный.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.
	<i>Особенности тембра.</i>	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.
	<i>Певческий диапазон (ре-си(до) первой октавы).</i>	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы.	Широкий диапазон по сравнению с нормой.	Упражнение «Голосок»: ребенку предлагается легкая короткая попевка, например, поступенный ход вниз на слове «мама» (III – II – I – ма – а- ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это – нижняя граница общего диапазона. Затем – по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это – верхняя граница общего диапазона.
Развитие звуковысотного слуха	<i>Музыкально-слуховые представления.</i>	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом музыкального руководителя. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке музыкального руководителя. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	«Устроим концерт». Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети поют небольшими группами. Пение малознакомой попевки – индивидуально, можно использовать прием «по цепочке», когда дети поют по фразе, друг за другом.
	<i>Точность интонирования.</i>	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще. Ребенок воспроизводит	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления	Игровое задание «Музыкальное эхо». Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии - повторить как эхо. С этой целью

		только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирование 2-3 звуков.	движения мелодии.	музыкальный руководитель варьирует мелодические интонации.
	<i>Различение звуков по высоте.</i>	Не различает звуки по высоте.	Различение по высоте звуков в пределах сексты, квинты, кварты с помощью взрослого.	Различение по высоте звуков в пределах сексты, квинты, кварты.	Игровое упражнение «Определить высокие, низкие звуки». Ребенку предлагаются карточки с тремя рисунками, указывающими на высокие и низкие звуки в пределах сексты, квинты, кварты.
Развитие чувства ритма	<i>Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков.</i>	Не воспроизводит ритмический рисунок.	Воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого.	Уверенно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок мелодии.	Игровое упражнение «Веселые ладошки»: ребенку предлагается передать хлопками ритмический рисунок мелодии, исполненной музыкальным руководителем.
Певческие умения	<i>Певческая установка.</i>	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Звуковедение.</i>	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Выразительное пение без напряжения, плавно.	Прослушивание голоса ребенка.
	<i>Дикция.</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Прослушивание голоса ребенка.

	<i>Певческое дыхание.</i>	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между музыкальными фразами.	Умение брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Умение петь в ансамбле.</i>	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение одновременно начинать и заканчивать пение, петь умеренно – громко-тихо, петь в разных темпах.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Выразительность исполнения.</i>	Пение неэмоциональное, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
Песенное творчество	<i>Творческая активность.</i>	Не по силам творческое задание, иногда отказывается от выполнения.	Испытывает затруднения в «придумывании» своих мелодий.	Оригинальность творческого замысла, желание действовать по собственной инициативе – сочинять, импровизировать	Игровые упражнения: «Спой свое имя», «Придумай свою колыбельную, плясовую, маршевую песню!», «Придумай нежную и сердитую мелодии», «Музыкальные вопросы и ответы».

Количественный показатель уровня развития музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка 6-ти лет в певческой деятельности (в баллах):

Освоил задачи программы – от 45 до 57.

Недостаточно освоил задачи программы – от 32 до 44.

Не освоил задачи программы – от 19 до 31.